ITALIAN COUNTRY

WORDS
Marco Sammicheli

PHOTOGRAPHY
Filippo Bamberghi

TRANSLATION
Richard Sadleir

Studio wok ha ripensato un fienile vicino a Verona, trasformandolo in una casa contemporanea, sostenibile anche perché dialoga con il passato.

Studio wok converts a hay-barn outside Verona into a contemporary house, sustainably referencing elements from the past.

PANCA *SELVAPIANA*, TAVOLO *PIAZZALUNGA*, VASSOI IN LEGNO *TONDO*, TUTTO DI FIORONI CRS PER FIORONI; SGABELLI *J.M.B/STOOL* DI CCRZ PER FIORONI; LAMPADA *265* DI PAOLO RIZZATTO PER FLOS. A DESTRA, CREDENZA *MAIA* DI SERGISON BATES ARCHITECTS PER FIORONI.

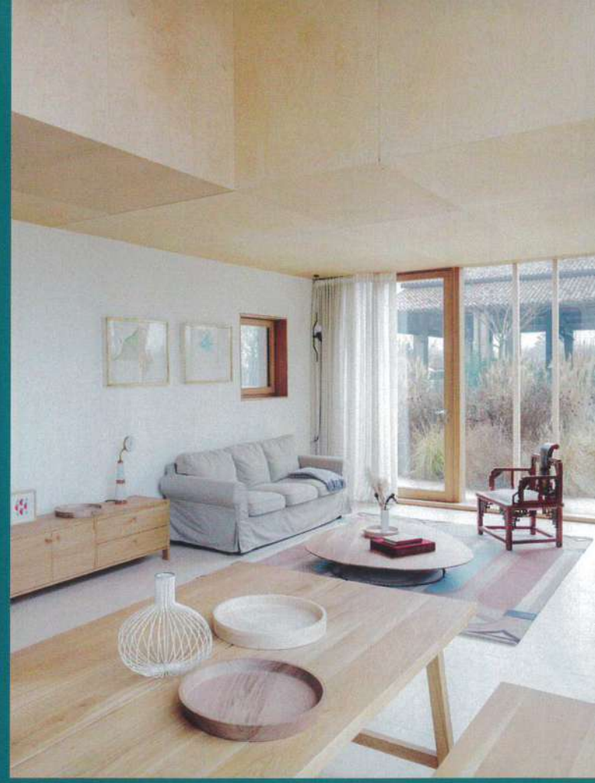
SELVAPIANA BENCH, *PIAZZALUNGA* TABLE AND *TONDO* WOODEN TRAYS, ALL BY FIORONI CRS FOR FIORONI. *J.M.B/STOOL* IN THREE COLOURS, BY CCRZ FOR FIORONI. *265* LAMP, BY PAOLO RIZZATTO FOR FLOS. *MAIA* SIDEBOARD BY SERGISON BATES ARCHITECTS FOR FIORONI.

→ IN PRIMO PIANO, TAVOLO *PIAZZALUNGA*, PANCA *SELVAPIANA*, VASSOI *TONDO*, TUTTO DI FIORONI. CREDENZA *MAIA* DESIGN SERGISON BATES ARCHITECTS E TAVOLINO *SOGLIO* DESIGN ACT_ROMEGIALLI, ENTRAMBI PER FIORONI. LAMPADA *PARENTESI* DI ACHILLE CASTIGLIONI E PIO MANZÙ PER FLOS, TAPPETO *CINQUECENTO* DI STUDIO KLASS PER CC-TAPIS; DIVANO *EKTORP* DI IKEA E POLTRONA VINTAGE.

→ *PIAZZALUNGA* TABLE IN FOREGROUND, *SELVAPIANA* BENCH AND *TONDO* TRAYS, ALL BY FIORONI. *MAIA* SIDEBOARD BY SERGISON BATES ARCHITECTS AND *SOGLIO* COFFEE TABLE BY ACT_ROMEGIALLI, BOTH FROM FIORONI. *PARENTESI* LAMP IN CORNER BY ACHILLE CASTIGLIONI AND PIO MANZÙ FOR FLOS. *CINQUECENTO* RUG BY STUDIO KLASS FOR CC-TAPIS. *EKTORP* COUCH FROM IKEA. VINTAGE ARMCHAIR.

← TAVOLO *PIAZZALUNGA* E VASSOI *TONDO*, ENTRAMBI DI FIORONI; SGABELLI *J.M.B/STOOL* DI FIORONI. SUL FONDO, UN GRANDE ARCO DÀ SUL GIARDINO.

← *PIAZZALUNGA* TABLE AND *TONDO* TRAYS, BOTH BY FIORONI. *J.M.B/STOOL* IN THREE COLOURS, BY FIORONI. A LARGE BRICKWORK ARCH OPENS ONTO THE GARDEN.



Le campagne sono al centro di un'indagine che riguarda il futuro dell'uomo. Da luogo dimenticato perché ritenuto privo di opportunità, torna nel dibattito per le vitali questioni del cibo, dell'agricoltura, dell'allevamento, dello sviluppo di aree alternative alla città. Intelligenze artificiali e processi di automazione, sperimentazioni genetiche, migrazioni, gestione di territori per mano di grandi enti, ecosistemi umani e animali, l'impatto del costruito e del digitale nel reale riguardano le campagne e evidenziano caratteri sempre più sperimentali. Le logiche intensive alla base dei processi produttivi stanno provocando gravi alterazioni dei contesti rurali, nuovi comportamenti, nuovi prodotti. Molto spesso generano situazioni irreversibili e non pienamente governabili dall'uomo. L'architetto e teorico Rem Koolhaas ha dedicato gli ultimi cinque anni a questo tema e il 20 febbraio il Guggenheim di New York ha inaugurato la mostra *Countryside, The Future*.
L'attualità e l'urgenza del tema sono misurabili anche da progetti in scala. Una casa in campagna alle porte di Verona, vicino al fiume Adige, può diventare un'occasione di riflessione sul grado

The countryside is receiving much attention in connection with our future life on the planet. From being disregarded as lacking in opportunity, it has returned to the centre of debate for its potential to help solve problems regarding food, agriculture, livestock and the development of alternative areas to the city. The countryside has become home to artificial intelligence, automation, genetics, migration, the management of land by large corporations, human and animal ecosystems, the impact of buildings, and digital technology's influence on reality – all with increasingly experimental characteristics. The intensive logics underlying production processes are seriously altering the countryside with new forms of behaviour and new products. Not unfrequently, they generate irreversible situations no longer fully under human control. The architect and theorist Rem Koolhaas devoted the last five years to this subject and on 20 February, the Guggenheim Museum in New York City inaugurated the resulting exhibition *Countryside, The Future*.
The timeliness and urgency of the topic can be appreciated in full-size real-life projects, too. A country house on the outskirts

↑ NEL TERRAZZINO DELLA CAMERA DA LETTO, SGABELLO *J.M.B/STOOL* DESIGN CCRZ E SCALA *RASCANA*, RE-DESIGN STUDIO GUSCETTI, ENTRAMBI PER FIORONI.

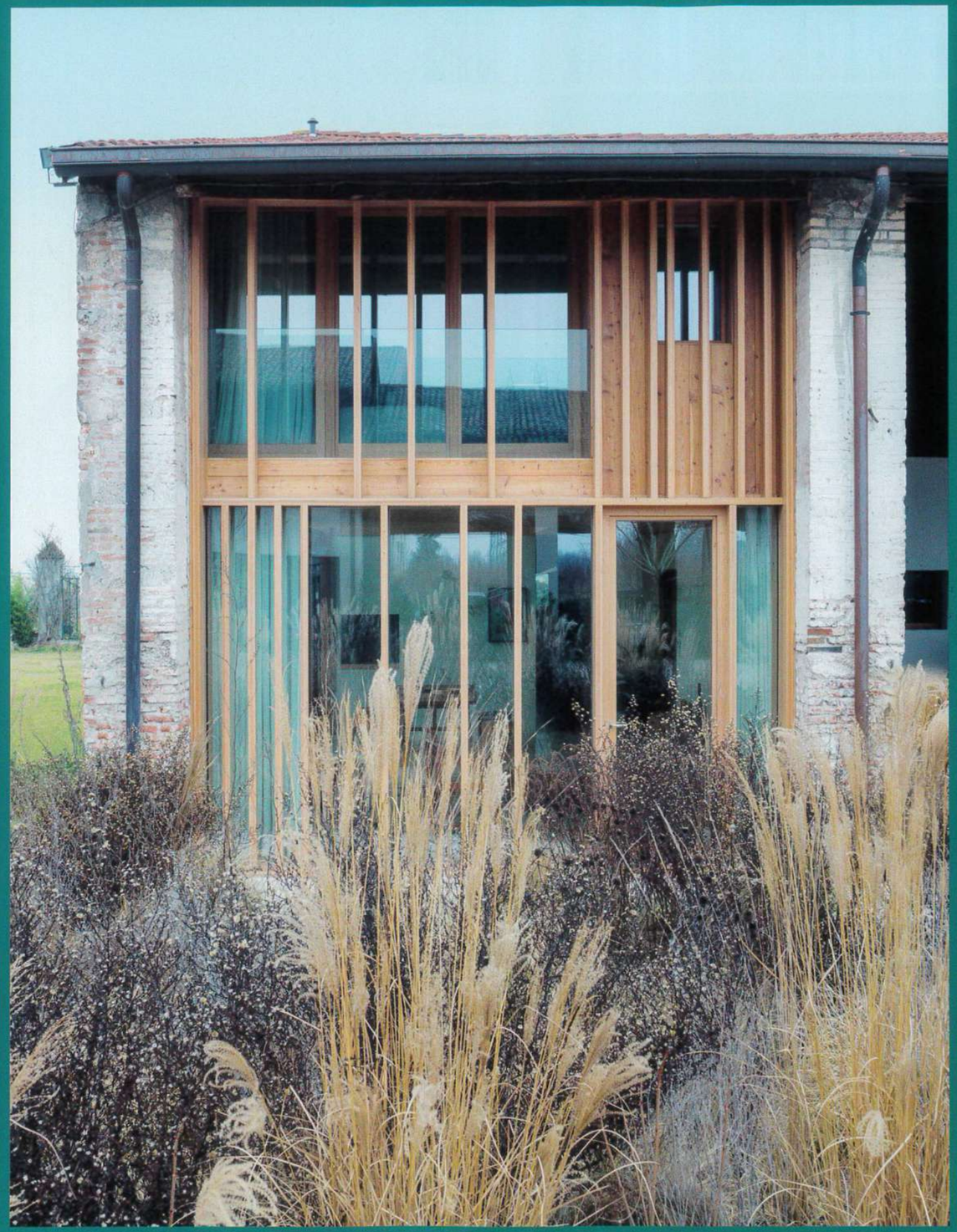
↑ THE BEDROOM BALCONY WITH *J.M.B/STOOL* BY CCRZ AND *RASCANA* LADDER, A REDESIGN BY STUDIO GUSCETTI. BOTH FROM FIORONI.

di responsabilità di un professionista e di un committente. L'impatto ambientale di un'azione privata ha sempre una ricaduta nell'ambiente pubblico. Ripensare ogni gesto quotidiano con consapevolezza significa praticare la sostenibilità. Il recupero di un vecchio fienile, integrarsi nel paesaggio circostante, impiegare materiali reperibili in loco, immaginare un giardino conservandone la vegetazione esistente sono le azioni che hanno guidato la mano di studio wok. «La nostra ricerca della sostenibilità ambientale non è solo legata all'uso di determinati dispositivi tecnici e impiantistici ma è soprattutto un processo progettuale che pone l'edificio in dialogo col paesaggio, con la sua storia e con i suoi materiali. Abbiamo dato vita a un'architettura moderna e antica al tempo stesso che salvaguardando il paesaggio rurale si fonde e confonde con esso». Per Nicola Brenna, autore della casa con Marcello Bondavalli e Carlo Alberto Tagliabue, è stato fondamentale mantenere un binario ideale e costruttivo. I segni del passato dovevano riacquisire senso, coscienza e innovazione. Dalle facciate è stato distaccato l'intonaco che ha svelato i ciottoli di fiumi dei muri portanti. Cornici in Biancone, pietra locale

of Verona near the Adige river is a chance to reflect on the degree of responsibility of architects and their clients. The environmental impact of individual action always has repercussions on the public realm. Rethinking every daily gesture with awareness means practicing sustainability. Rebuilding an old barn, integrating it with the surrounding landscape by using locally sourced materials, and laying out a garden while preserving the existing vegetation were the tasks taken on by studio wok for this conversion. "Our search for environmental sustainability does not just concern the use of certain technical devices and systems, but also the adherence to a design process that relates the building to the landscape, its history and materials. We have brought to life a house that is both modern and ancient, one that safeguards the rural landscape by merging with it, by belonging to it," says Nicola Brenna, who designed the house with Marcello Bondavalli and Carlo Alberto Tagliabue. For them, it was essential to maintain an ideological and constructive approach. The signs of the past had to regain

→ NELLA BIBLIOTECA, LAMPADA *TIZIO* DI RICHARD SAPPER PER ARTEMIDE; TAVOLINO *GLADOM* E POLTRONA *EKENÄSET*, ENTRAMBI DI IKEA; LIBRERIA SU DISEGNO DI STUDIO WOK REALIZZATA DA FIORONI.

→ THE LIBRARY. *TIZIO* LAMP BY RICHARD SAPPER FOR ARTEMIDE. *GLADOM* COFFEE TABLE AND *EKENÄSET* ARMCHAIR, BOTH FROM IKEA. BOOKCASE CUSTOM BUILT BY FIORONI TO A DESIGN BY STUDIO WOK.



→ I MATERIALI DELLE FACCIATE SONO TRADIZIONALI E TIPICI DELL'ARCHITETTURA RURALE DEL VERONESE: QUI SI VEDONO CIOTTOLI DI FIUME, CORNICI IN BIANCONE, (PIETRA LOCALE PROVENIENTE DALLA LESSINIA, ZONA DELLE PREALPI VENETE) E SERRAMENTI IN LARICE.

→ THE FACADE USES TYPICAL MATERIALS OF RURAL TRADITION FOUND IN THE VERONA AREA. RIVER-STONE MASONRY, WINDOWS CORNICED WITH BIANCONE (A LOCAL STONE FROM THE LESSINIA AREA IN THE VENETO FOOTHILLS OF THE ALPS) AND LARCH-WOOD WINDOW FRAMES.

← LA FACCIATA CHE DÀ SULLA CORTE È CARATTERIZZATA DA UNA VETRATA CON MONTANTI IN LEGNO CHE RICORDA LE TAMPONATURE LIGNEE TIPICHE DEI FIENILI DELLE CORTI RURALI DELLAZONA. IN PRIMO PIANO, AIUOLA CON ESSENZE ERBACEE PERENNI.

← THE GLAZED FACADE ON THE COURT SIDE IS GIVEN A WOOD FRAME REMINISCENT OF THE TYPICAL TIMBER INFILL STRUCTURES FOR HAY-BARNS SEEN IN THE COUNTRYSIDE HERE. A BORDER OF PERENNIAL GRASSES GRACES THE COURT.

della Lessinia, delimitano le finestre. La riapertura di un arco che era stato tamponato crea un dialogo tra l'interno dell'edificio e il giardino. Il serramento in larice che delimita l'arco in muratura diventa così una soglia che connota l'intervento architettonico dando a quella stanza il ruolo di bussola distributiva degli spazi circostanti. Da qui infatti parte il soggiorno che dialoga con tutti i tre piani della casa. I pavimenti sono in pietra di Vicenza. Gli altri ambienti della casa sono una biblioteca con un camino in mattoni e la zona notte, al piano superiore, racchiusa in un volume di legno appeso al soffitto dentro il quale sono ospitate le camere da letto. I rivestimenti interni sono in multistrato di betulla.
La casa di studio wok è un sistema moderno che omaggia una tradizione costruttiva. Ha un abaco di materiali al servizio di un agire che si nutre di storia ma si esprime con un gesto cauto e contemporaneo. In giardino una grande magnolia – conservata su espressa richiesta della committenza – è l'ago della bilancia che ricorda la necessità di un equilibrio, di un contenimento, di un'attenzione da mantenere nonostante la deroga confortevole di una piscina.

meaning, awareness and innovation. The plaster was removed from the facades, revealing the river stones used to build the load-bearing walls. Cornices in Biancone, a local stone from Lessinia, frame the windows. The reopening of an arch that had been filled in offers connection between interior and garden. The larch-wood frame in the masonry arch becomes a kind of threshold connoting the architectural renewal. The room behind it acts as a compass marking the layout of the interior. From here, the living room links with all three levels of the house. The floors are Vicenza stone. The other rooms of the house are a library with a brick fireplace and the bedrooms on the upper floor. The latter are contained in a wooden volume suspended from the ceiling. The interiors use birch plywood.
The house by studio wok is a modern system that pays homage to a building tradition. Its palette of materials expresses design nurtured by history and applied in a cautious and contemporary way. In the garden, a large magnolia salvaged at the client's express request symbolises the need for balance, restraint and care. Of course such values can be pursued even while enjoying the added amenity of a swimming pool.